



Alumno: Díaz de León Alva David Armando.
Prof.: José Botello.

Estructura y desarrollo de los medios.

Las telenovelas de los años 50's

El género televisivo conocido como telenovela tuvo sus inicios en Latinoamérica en 1950, cuando se transmitió en Cuba la adaptación a Televisión de la radionovela

Primeramente concepto de telenovela, fue transmitido en episodios diarios (usualmente de lunes a viernes) y consecutivos, narrando una historia ficticia (aunque puede estar basada en hechos reales) de alto contenido melodramático. La telenovela latinoamericana tienen un número limitado de episodios, no pasando normalmente de alrededor de cien o pocos cientos y de una duración de aproximadamente seis meses a un año como máximo. En casos excepcionales su duración se puede extender a dos e incluso tres años, con la salvedad de las telenovelas de producción española, en las cuales la duración indefinida sí es lo habitual.

En el caso de México el surgimiento de este género estuvo de la mano del conjunto formado por la empresa Colgate Palmolive como productora y de la empresa de TV Telesistema Mexicano, las cuales comenzaron a crear las primeras telenovelas de producción nacional y marcando el camino a seguir para futuras producciones

En el caso de los años 50's podemos mencionar a diversas telenovelas como las pioneras de este género.

1958

Gutierritos

Gutierritos fue el nombre de la primera telenovela producida en México por Valentín Pimstein en 1958 para Telesistema Mexicano y que fue transmitida de lunes a sábado a las 6:30 de la tarde por el Canal 4.

Con un libreto original de Estella Calderón fue dirigida y protagonizada por Rafael Banquells, además de María Teresa Rivas y Mauricio Garcés acerca de un hombre débil y sin carácter de quien todos abusan y se aprovechan.

Al igual que la telenovela Senda prohibida esta telenovela fue una producción de Colgate-Palmolive y a pesar del éxito de su antecesora se le considera como el primer éxito de las telenovelas en México.

La telenovela sobre Ángel Gutiérrez es un hombre bueno, bondadoso, amable, trabajador y sobre todo muy humilde que trabaja en un complejo de oficinas donde ardua y honradamente realiza su trabajo para darle todo su sueldo a su esposa Rosa quien lo trata muy mal, lo humilla y lo desprecia por ser tan mediocre. Los hijos de Ángel y Rosa son Angelito y Lucrecia quienes no respetan a su padre por consejo de su madre quien le ha hecho creer que es un mediocre bueno para nada.

En la oficina todo mundo se burla de Ángel incluyendo su jefe el señor Martínez quien le pone de apodo "Gutierritos" como le empiezan a llamar todos en la oficina. Fuera de todo, Ángel tiene la amistad y apoyo de Jorge su único amigo. El señor Martínez le da empleo a una joven mujer llamada Elena, tímida, callada y algo insegura pero muy bella y atractiva.

Ángel se enamora de Elena en secreto deseando algún día poder decirle cuanto la ama, es en un libro donde expresa sus sentimientos hacia ella, pero al mostrárselo a su amigo Jorge este se aprovecha, lo roba y lo registra y publica siendo él su autor, Elena lee el libro y queda deslumbrada por el supuesto talento de Jorge, tanto que se enamora de él.

Ángel intenta decir la verdad pero nadie le cree mientras él sufre haber perdido a su amigo, su libro y a la mujer que ama, Jorge goza del éxito, la fama y el amor de Elena.

Más allá de la angustia

Más Allá de la Angustia es la tercera telenovela producida en México por Colgate-Palmolive y dirigida por Rafael Banquells en el año de 1958 ocupando el horario que deja libre Gutierrez a las 6:30PM con una duración de 30 Minutos por el Canal 4

La telenovela tuvo un nivel de audiencia elevado al principio, sin embargo este bajo considerablemente después de una semana, analistas determinaron que se debía a que ocupó el horario de un éxito y la gente no terminó de convencerse con esta producción.

Estuvo protagonizada principalmente por 4 actrices quienes interpretaban a 4 mujeres abordando sus vidas y sus preocupaciones como amas de casa, las protagonistas fueron Dalia Iñiguez, Alicia Montoya, Silvia Suárez y Silvia Caos.

Contó además con una historia original de Mimí Bechelani quien es considerada como uno de los pilares de los primeros años de la televisión en México, además de ser la creadora de Teresa una de las historias más famosas de la televisión mexicana.

Senda Prohibida

Fue la primera telenovela producida en México por Jesús Gómez Obregón en 1958 para Telesistema Mexicano dando inicio en día 9 de junio de 1958 en el horario de las 19:30 del Canal 4 con una duración de 30 minutos y una imagen en blanco y negro.

La telenovela contó con una historia original de Fernanda Villeli quien igualmente adaptó la obra acerca de una humilde secretaria ambiciosa y enamoradiza que a toda costa logra convertirse en amante de su jefe haciendo que deje a su esposa por ella.

Fue protagonizada por Silvia Derbez, Francisco Jambrina, Dalia Iñiguez, Alicia Montoya y Héctor Gómez. Fue dirigida por el actor de cine Rafael Banquells. La telenovela fue patrocinada por Colgate-Palmolive ambas empresas americanas recién establecidas en México.

En resumen la historia trata sobre Nora es una muchacha pueblerina y sufrida que sale de su pueblo con un solo objetivo tenerlo todo en la vida, así llega a la Ciudad de México donde gracias a su belleza y buenos modales no le es difícil conseguir trabajo en unas oficinas donde se enamora de su jefe.

Su jefe está casado con una mujer respetable y de sociedad con quien tiene un hijo. La astuta pueblerina, a cambio de caricias y mimos, recibe regalitos y joyas de su superior lo que lo lleva a la ruina. Su esposa que se siempre ha mantenido su posición social y lo ama lo saca del pantano. Nora se arrepiente mientras se mira al espejo con un vestido de novia por el daño que hizo.

Un paso al abismo

Un Paso Del Abismo fue una de las primeras telenovelas mexicanas en 1958 siendo dirigida y producida por Rafael Banquells. Esta telenovela ocupó el horario de las 6:30 de la tarde en el Canal 4 del Telesistema Mexicano.

La telenovela fue el primer fracaso en el mundo de las telenovelas pero ha sido recordada por el hecho de marcar el debut de varios actores que debutaban en televisión, como es el caso de Enrique Del Castillo, Queta Lavat, Lorenzo de Rodas y Luis Beristain, quienes llevaban varios años probando suerte en el cine nacional.

También significo el primer protagonista de Silvia Derbez como el estereotipo común y no como la mujer ambiciosa que interpreto en Senda prohibida, al igual que varios de los actores el escritor Manuel Canseco Noriega fue quien por primera vez adapto y escribió la historia original mismo trabajo que desempeño hasta su muerte en 1972, siendo autor de clásicos como Corona de Lágrimas y El Amor Tiene Cara de Mujer.

1959

Cadenas de amor

Cadenas de Amor fue el título de una telenovela mexicana producida por Colgate-Palmolive en 1958 dirigida por 'Rafael Banquells'. Se estrenó el 18 de marzo de 1959 en el horario de las 6:30PM, del Canal 4 de Telesistema Mexicano.

Fue protagonizada por la aclamada actriz española Ofelia Guilmáin y el actor italiano Aldo Monti. Esta telenovela fue escrita por Estella Calderón quien escribió la telenovela Gutierritos. La villana de este melodrama fue la actriz Angelines Fernández mundialmente conocida por interpretar a La Bruja del 71 en la serie El chavo del 8.

Fue la primera telenovela que usó tomas en exteriores y no solo en foros, éstas se llevaron a cabo en los estacionamientos de la emisora Telesistema Mexicano en lo que hoy son las instalaciones de Televisa Chapultepec.

Esta historia contaba con la historia de amor entre una mujer madura con un hombre joven.

Cuidado con el ángel

Cuidado con el Ángel fue una telenovela mexicana producida en 1959, siendo la primera producción para televisión de "El Señor Telenovela", Ernesto Alonso mismo que dirigió la telenovela.

Esta modifico los parámetros marcados por las telenovelas que la antecedieron, se estrenó a principios de junio de 1959 por el Canal 4 de Telesistema Mexicano en el horario de las 10:00 AM siendo transmitida por la mañana, esto como estrategia televisiva, pues estaba dirigida principalmente al público femenino.

La protagonizaron Amparo Rivelles, Guillermo Aguilar y Ofelia Guilmáin quienes formaron un triángulo amoroso a lo largo de la telenovela, esta marco el debut como escritora de la gran Fernanda Villeli quien hizo mancuerna con Ernesto Alonso y que harían hasta la muerte de este en 2007. Ernesto Alonso le dio oportunidad de actuar en televisión a su descubridora y amiga Anita Blanch quien hasta entonces había triunfado en cine.

Elisa

Elisa fue una telenovela mexicana producida de marzo a mayo de 1959, fue producida por la desaparecida empresa de medios Forhans, siendo la primer telenovela mexicana que no fue producida por Colgate-Palmolive.

Fue protagonizada por Silvia Derbez, Enrique del Castillo y José Gálvez quienes eran todo el elenco de la telenovela, esta se transmisión por el Canal 4 de Telesistema Mexicano a las 7:00PM, también fue conocida como 'Una Muchacha Provinciana'.

La trama de la telenovela era muy simple, narraba la vida de una humilde joven de nombre Elisa, que sale de su pueblo en busca de una vida mejor, así se convierte en sirvienta de una gran mansión, enamorándose de su jefe quien era interpretado por Enrique del Castillo.

Ha Llegado un extraño

Ha Llegado un Extraño fue una telenovela mexicana producción de Colgate-Palmolive en asociación con Telesistema Mexicano, fue dirigida por Rafael Banquells en 1959, fue transmitida a las 6:30PM, por el Canal 4 de Telesistema Mexicano.

Fue protagonizada por Miguel Ángel Ferriz y María Douglas, ambos actores de cine quienes destacaron en esta producción por su histrionismo, además conto con las actuaciones de Héctor Gómez, Francisco Jambrina y Alicia Montoya. Esta historia narraba la vida de una mujer atraída por un hombre desconocido quien resulta estar unido a ella y su familia.

Honrarás a los tuyos

Honrarás a los Tuyos fue el título de una telenovela mexicana producida por Colgate-Palmolive y Telesistema Mexicano en 1959 y que fue transmitida de lunes a viernes a las 6:30PM por el Canal 4 de Telesistema Mexicano.

La telenovela fue dirigida por el gran Rafael Banquells quien ya había ganado experiencia con sus proyectos anteriores, la telenovela conto con una historia original de Kenya Perea una de las escritoras más talentosa de los inicios de la televisión en México.

Fue protagonizada por un corto elenco de 3 actores quienes eran Dalia Iñiguez y el debut en televisión de Carlos Agostí y como villana Pilar Pellicer.

Mi esposa se divorcia

Mi Esposa Se Divorcia fue una telenovela mexicana producción de Colgate-Palmolive en 1959 en asociación con Telesistema Mexicano y que se transmitió por el horario de las 6:30PM del Canal 4 de Telesistema Mexicano.

Fue la segunda telenovela que protagonizo Rafael Banquells proyecto en que también figuro como director, fue la segunda historia original de Fernanda Villeli para televisión acerca de una pareja que pretende separarse aun en contra de las reglas de la época.

La protagonizo Lucy Gallardo y fue la primera telenovela en que actuó la gran villana de las telenovelas Bertha Moss quien se convertiría en un icono de las telenovelas mexicanas.

Teresa

Teresa fue una exitosa telenovela mexicana, producción de la empresa Colgate-Palmolive en asociación con la empresa Telesistema Mexicano en 1959. La telenovela reafirmó la posición de México en la producción de telenovelas. Teresa obtuvo niveles de audiencia que rompieron todos los estatutos marcados por sus antecesoras.

Maricruz Olivier interpretó a Teresa quedando por siempre presente en la memoria del público mexicano quien la recuerda por su gran interpretación. Contó con la participación de Luis Beristaín, Beatriz Aguirre, Alicia Montoya y Antonio Bravo entre otros grandes actores.

Es la historia de Teresa una mujer muy inteligente y bella, que goza de amor y salud; lo único que le falta es el dinero que siempre quiso. Un día conoce al profesor Héctor De la Barrera, un distinguido abogado. Teresa decide hablar con el profesor y le propone que le pague sus estudios universitarios a cambio de seguir siendo el mejor promedio de la generación. De La Barrera accede de inmediato, pero le pide ayuda como asistente en su despacho. Teresa se hace amiga de la hermana de Héctor, Luisa.

Poco a poco va ganándose la confianza de los hermanos De la Barrera y empieza a seducir a su profesor, que se enamora de ella enloquecidamente. Teresa miente y dice que sus padres la maltratan, de manera que Luisa y Héctor la invitan a vivir con ellos.



Tiempo después conoce al prometido de Luisa, José Antonio; Teresa decide también jugar con él. Se va de la casa de Héctor para vivir con José Antonio, le saca un departamento y lleva a vivir a su madrina. En el momento cuando se iban a casar Teresa y José Antonio, le miente a Eulalia (la mamá de José Antonio) que su madre había muerto. Una tarde platicando Luisa y Eulalia, descubre que Teresa le había mentido y lleva a sus padres pobres a la pedida de mano y José Antonio rompe su compromiso con Teresa. Cuando su madrina se entera de todas sus mentiras y ambiciones la deja; Teresa va a la casa de sus padres pues se entera que su madre había muerto; pero su padre no la deja pasar pues le dice que se vaya y nunca regrese. Así, Teresa desaparece y se va sola y despreciada por todos